

# Una sociología de la deriva\*

NICOLÁS VIOTTI\*\*

Dejar las ciudades para vagabundear sin rumbo, hogar, ni patrón fijo parece haber sido una forma de vida recurrente que cuestionaba el estilo de vida sedentario de un proletariado relativamente arraigado al ritmo fabril. Este tipo de acción social abrevaba de una ideología emancipatoria vitalista, una mano de obra liberada –consecuencia de la fuerte inmigración a América en el pasaje del siglo XIX al XX–, un ciclo económico rural estacionario y un sistema de transporte que diseñaba una morfología particular para el desplazamiento nómada de trabajadores golondrina.

El vagabundaje ha sido tema de evocaciones literarias que son herederas del propio tono de crítica social, libertad individual y cuestionamiento de un estilo de vida asociado a los valores burgueses con complejas redes y herencias en el romanticismo inglés y continental. En los Estados Unidos, encarnadas en las figuras de Jack London<sup>1</sup> o Jack Kerouac, tal vez un esfuerzo de reivindicación literaria y personal tardía en el contexto de la contracultura de posguerra, pasando por el retrato de Tom Kromer<sup>2</sup> sobre la crisis social de 1930, y por ende de un nuevo tipo de vagabundo desempleado.

El mundo de los trabajadores errantes de la segunda mitad del siglo XIX instaura una Norteamérica paralela al *american dream*. Si la expansión de la frontera hacia el oeste tiene el acento heroico del *pioneer* retratado incansablemente por la retórica política y estética norteamericana (aunque también por la sociología clásica de Tocqueville y Weber), el mundo de los trabajadores golondrina luego de 1860 corresponde a la expansión de la llamada ‘segunda frontera’, no ya caracterizada por hombres solos o familias dispuestas a establecerse sino por la migración masiva de individuos o familias que ocupaban un lugar tardío –mayormente subordinado– en la colonización de la costa oeste.

El análisis que comenzó con su libro clásico *The Hobo* (1923) –primera monografía editada de la colección dirigida por Robert Park de

\* A propósito de *The Hobo: The Sociology of the Homeless Man; The American hobo: an autobiography y On Hobos and Homelessness* de Nels Anderson (1923, 1975 y 1998).

\*\* Programa de pós-graduação em Antropologia Social (PPGAS)-Museu Nacional-UFRJ.

1 Notamos en particular las referencias a la vida de vagabundaje por el noroeste de América del norte en algunas de sus historias, en particular su libro de cuentos *The Road* (1907) donde relata su propia experiencia como *hobo*.

2 Véase la novela *Waiting for Nothing* (1935).

3 Aunque casi simultánea a la publicación de *Argonauts of The Western Pacific* (1922) de Bronislaw Malinowski y casi un lustro anterior al trabajo de campo que dio origen luego a *Street Corner's Society* (1943) de William Foot Whyte, el trabajo de Anderson permaneció sin mayor relevancia (Rauty 1998). Quizá por no poseer una reflexión metodológica profunda sobre la observación participante como si la tenían los trabajos de estos otros autores o por su propio rol periférico y estigmatizado en el mundo académico norteamericano (Anderson 1980:15). Tal vez sumado al bajo impacto del estilo de trabajo del departamento de sociología (y antropología simultáneamente) de la Universidad de Chicago en la sociología norteamericana y a la preeminencia de otras sociologías centradas en el análisis cuantitativo o la síntesis teórica (Becker 1996; Bulmer 1984; Chapoulie 1996).

4 *Hobo*, palabra genérica para referirse al proletariado nómada que contrasta con el habilidoso trabajador especializado, cuenta en sus filas con un tipo social específico: el *tramp*, quien prioriza la aventura de recorrer el territorio. Existen similitudes formales con el 'croto' de la pampa húmeda argentina, véase el trabajo de Rubinich en este mismo número.

5 Las preocupaciones de Nels Anderson son diversas, sus artículos y libros versan sobre el trabajo y el tiempo libre (*Work and Leisure: A Perceptive Inquiry Into Current Ways of Using Time*. London: Routledge, 2003 [1961]; *Dimensions of Work: The Sociology of a Work Culture*, New York: David McKay, 1964; *Man's Work and Leisure*, Leiden: Brill, 1974), particularmente sobre la 'cultura hobo' y sobre el desempleo a lo largo del siglo XX, pero también sobre la familia (*Untersuchungen über die Familie*. Tübingen: Mohr, 1956), la religiosidad (*Desert Saints: The Mormon Frontier*

una serie de estudios que estaban destinados a las comunidades y a la vida urbana, reeditado en 1961, 1965 y 1967— consiguió, al tiempo de ser una obra pionera de la etnografía urbana<sup>3</sup>, una investigación creativa y original que analiza la sociabilidad y la "cultura" de un grupo urbano de "trotamundos". A mi modo de ver existe allí algo más que la creatividad y/o la originalidad del método etnográfico o una sociología de los procesos sociales. La monografía clásica de Anderson es un hito en las formas alternativas de mirar al relato nacional de un individualismo del *self made man* tan propio de los Estados Unidos. Esa mirada desde la "diferencia" con respecto al modelo dominante tiñe el trabajo de una perspectiva antropológica en sentido fuerte: relativiza un modelo de individualismo fuertemente arraigado para mostrar una multiplicidad de experiencias de la persona en su sentido moral.

Los escritos de Nels Anderson sobre el trabajo y el mundo de los *hobos*<sup>4</sup> son abundantes, una compilación de ensayos autobiográficos publicados en el volumen *The American hobo: an autobiography* (1975) y la edición más reciente de una compilación de artículos bajo el título de *On Hobos and Homelessness* (1998) son de particular interés.<sup>5</sup> Este último recopila parte de la edición original de *The Hobo*, un artículo publicado originalmente en *The Journal of Criminal Law, Criminology and Police Science* de 1923 y una selección de artículos sobre la "cultura hobo" y el desempleo en el contexto posterior a la crisis de 1930 originalmente publicados en sus libros *Men on the Move* (1940) y *The American hobo: an autobiography*. Esta actual reedición, a cargo de Raffaele Rauty, de buena parte de los trabajos sobre *hobos* de Nels Anderson tiene la intención de reivindicar una obra que se caracterizó siempre por replegar el mundo del "trabajo" sobre el plano de fondo de la vida cotidiana.

El recorrido laboral, geográfico e intelectual de Anderson es descrito con excesivo detalle en los capítulos cronológicos de *American Hobo* (1975), una verdadera biografía llena de sensibilidad sociológica. Nacido en 1889, hijo de una familia "en movimiento" durante más de quince años —retratada en el capítulo *A Family in the Hobomania Era* (reimpreso también como artículo en 1998)—, y de un padre de origen sueco que vagabundeo por los Estados Unidos, fue el mismo un *hobo* ocasional desde 1906 hasta la primera guerra mundial. La autobiografía que relata estos periplos es en sí misma un análisis de los temas recurrentes en la 'novela familiar' de una Norteamérica en formación: en la gran historia social se estructuran biografías perso-

nales, el vagabundaje, la des-localización permanente, los trabajos temporarios y la auto percepción de los *hobos* sobre su condición de “trabajadores” (usualmente distante de las apreciaciones de los sectores medios y de los trabajadores especializados). Estimulado a estudiar por una familia mormona que lo adoptó durante sus derivas en el camino (experiencia que marcaría su preocupación por la religiosidad y daría como resultado un libro sobre la frontera mormona en los Estados Unidos), recibió su doctorado en la Universidad de Nueva York luego de estudiar en la Universidad de Chicago. Alejado rápidamente de la vida académica se dedicó al servicio público, particularmente en empleos dedicados al trabajo y el mejoramiento de las condiciones de vida hasta 1953. Publicó trabajos sobre *hobos* y sin techo bajo el alias de Dean Stiff con recomendaciones para *hobos* y habitantes de la calle y una crítica feroz a las miradas intelectualistas. Luego de la segunda guerra, dirigió el Institute for Social Science de la UNESCO en Colonia (Alemania) hasta 1962. En 1965, muy tardíamente, se asentó en el Departamento de Sociología en la Universidad de New Brunswick. Si bien la mayor parte de su vida adulta fue dedicada al trabajo en políticas sociales, reconoce la centralidad de la sociología como una práctica abierta que fue permanente y decisiva en esa actividad (Anderson 1980-81).

*The Hobo* se inmiscuye en una zona de la ciudad de Chicago con alta densidad de vagabundos llamada ‘*Hoboemia*’, una verdadera área moral ocupada por trabajadores golondrina. Fiel a los rasgos genéricos del trabajo de los sociólogos agrupados en torno a Park, se concentra en desmitificar la imagen vulgar del vagabundo como hombre sin hogar o perezoso para mostrar la centralidad de la fuerza de trabajo que funciona como mano de obra circulante de una economía en expansión que tiene una importante escasez de mano de obra. Ello llevó a lo que Anderson considera una verdadera “dromomanía”, un modo de acción social habituado a moverse y desplazarse todo el tiempo. Intensificado por la construcción del ferrocarril, y la expansión de la segunda frontera<sup>6</sup>, el *hobo* es de un tipo social muy especial. Su necesaria inestabilidad formal era, desde el punto de vista de sus propias percepciones, una moral que hacía de la movilidad una virtud. Anderson examina así un doble papel, el de la funcionalidad de este tipo de fenómeno, pero también la perspectiva de sus participantes y la recreación de una cultura con un sistema de valores que retrata un tipo de individualismo libertario que es la contracara del individualismo del éxito personal, que supone un sistema de solidaridad mu-

*in Utah*. Chicago: University Of Chicago Press, 1942), el multilingüismo (*Studies in Multilingualism*. Leiden: Brill, 1969) y la sociología urbana en general (*Urban Sociology* New York: Knopf, 1928; *The Urban Community: A World Perspective*. New York: Routledge, 2007 [1959]; *Urbanism and Urbanization*. Leiden: Brill, 1964; *The Industrial Urban Community: Historical and Comparative Perspectives*. New York: Appleton - Century - Crofts, 1971.

6 La primera frontera alcanzó el pacífico hacia 1850 y comenzó a morir hacia 1890, la segunda alrededor de 1880 y comenzó a desaparecer luego de la primera guerra mundial, exactamente en el momento en que Anderson analiza la *Hoboemia* de Chicago.

7 Anderson anota que la mayoría de los *hobos* estaban inscriptos en la IWW (Industrial Workers Of The World), fundada justamente en Chicago en 1905.

tuva muy alto y que se caracteriza por un fuerte cosmopolitismo y una elevada participación política (Anderson 1923:229).<sup>7</sup>

En este tipo social específico se juega parte del análisis de Anderson, ya que su sociología y su etnografía no es la del desempleo como problema social. El “problema” de los *Hobos* (o mejor, de los *tramps*, la versión bohemia del vagabundo que sustenta la ideología más radical de un estilo de vida individualista y solidario, que hace una apología del vagabundaje explícita, desdeña la sujeción del trabajo estable y valora la “vuelta a la naturaleza”) no puede ser entendido como causa del desempleo, ni puede decirse que el pleno empleo pueda solucionarlo. Responde a un tipo de “cultura” específica que tiene sus formas de reproducción y cambio, sus códigos, su lenguaje, su ética, su variabilidad.

Si algo es claro es que temas de investigación y formas de abordaje van unidos y si un trabajo lo demuestra de forma rotunda es este. Aquí se juega el punto de vista relacional, que instala un tipo de abordaje y de objeto, pero también de una temática. El tema de Anderson es en sí mismo algo móvil y disperso que se beneficia del análisis procesal, hito de un estilo de trabajo sociológico. Siguiendo el argumento de Chapoulie (1996:20), pertinente aquí, los objetivos de la ciencia social en la tradición de Chicago se asientan en reformular, a partir del trabajo de campo, los términos en los cuales las preguntas son socialmente construidas (y eventualmente impuestas y propuestas a los investigadores) e introducir nuevas dimensiones de variabilidad de la vida social para clarificar las nociones básicas junto con los marcos de análisis.

Los *Hobos* son parte de un capítulo en la historia social del trabajo y la cultura de las clases trabajadoras, pero el análisis de Anderson no es solamente una nota de color sobre una etapa curiosa de su historia, ni una obra sociológica injustamente olvidada (aunque tal vez lo sea) que debe ser reivindicada solamente por eso, es al mismo tiempo una investigación fundacional y profundamente creativa, pero al mismo tiempo es parte de una sociología metodológicamente más cercana a los procesos que a las instituciones y, tal vez justamente por ello, temáticamente incómoda con los saberes estatales o inclusive pretendidamente científicos sobre el vagabundaje. Solidario con una vieja tradición científica que teje un hilo siempre débil entre el conocimiento y la vida, Nels Anderson, *hobo* en su juventud, mencionó cierta vez que su ingreso en la Universidad de Chicago y el de-

sarrollo de su investigación no fueron sino una actividad más entre otras tantas que le permitieron subsistir, una forma más de *getting by* (Anderson 1998:26), expresión cara a la supervivencia con trabajos estacionales y sintomática de una conciencia manifiesta sobre la equivalencia formal de todo trabajo (inclusive el intelectual) en la sociedad industrial.

Sus análisis pueden ser leídos actualmente como una recuperación, muy contemporánea por cierto, del estilo de trabajo asociado a la denominada “Escuela de Chicago”, a la preocupación por disolver los límites entre eso llamado “trabajo” y lo “cotidiano”, como una sociología de los estilos de vida “marginales”, de las lógicas culturales subyacentes del trabajo migrante, inclusive de sus fundamentos económicos. Como un objeto de investigación cuidadosamente construido y disecado a partir de fuentes de datos originales recabados en una enorme experiencia personal, entrevistas, charlas informales, tiempo compartido, datos estadísticos y un acervo de canciones y poemas que versan sobre la vida nómada o la política que son analizados cuidadosamente como un valioso documento.

Sin embargo, creo que una de las lecturas posibles del trabajo de Nels Anderson lo pone en la tradición más promisoría de las ciencias sociales, la de productos académicos que funcionan como cajas de resonancia al interior del mundo de saberes específicos al tiempo que lo hacen en la “cultura pública”; digamos, su capacidad de producir miradas divergentes que sean además instauradoras efectivas de un mundo. Por eso puede leerse en esta obra, además de todo lo antedicho, el capítulo correspondiente a las ciencias sociales que recrea un relato nacional alternativo que fue la contracara del relato nacional dominante del *american dream*, rasgos que hacen más compleja y diversa la configuración histórica de eso que ha dado en llamarse “americanismo”.

## Bibliografía

- Anderson, Nels. 1923. *The Hobo: The Sociology of the Homeless Man*. Chicago: University Of Chicago Press.
- \_\_\_\_\_ 1975. *The American hobo: an autobiography*. Leiden: Brill.
- \_\_\_\_\_ 1980-81. Sociology has Many Faces. *Journal of The History of Sociology*, 3 (1):1-26, (2):1-19.
- \_\_\_\_\_ 1998. *On Hobos and Homelessness*. Chicago: University of Chicago Press, 1998.
- Becker, Howard. 1996. A escola de Chicago. *Mana*, 2 (2).
- Bulmer, Martin. 1984. *The Chicago School of Sociology. Institutionalization, diversity and the Rise of Sociological Research*. Chicago: University of Chicago Press.
- Chapoulie, Jean-Michel. 1996. Everett Huges and the Chicago Tradition. *Sociological Theory* (14), 1.
- Rauty, Raffaele. 1998. Introduction. Nels Anderson 1889-1986. In: Nels Anderson. *On Hobos and Homelessness*. Chicago: University of Chicago Press.

# Tema central: **Economía**

## **Escriben**

MICHEL CALLON,  
VIVIANA ZELIZER,  
DANIEL FRIDMAN,  
RICARDO ARONSKIND,  
ANA CASTELLANI,  
ARIEL WILKIS Y SEBASTIÁN CARENZO,  
GASTÓN BELTRAN,  
MARIANA HEREDIA Y ALEXANDRE ROIG,  
NICOLÁS VIOTTI,  
PAULA MIGUEL Y SANTIAGO CANEVARO

**[www.apuntescecyp.com.ar](http://www.apuntescecyp.com.ar)**

producción gráfica [www.aureliolibros.com.ar](http://www.aureliolibros.com.ar)

# apuntes

DE INVESTIGACIÓN DEL CECYP



FUNDACIÓN  
DEL SUR

Cochabamba 449  
C1150AAE - Ciudad de Buenos Aires  
ARGENTINA

Teléfono: +54 11 4361 8549  
e-mail: [apuntescecyp@gmail.com](mailto:apuntescecyp@gmail.com)

# 14

Año XI  
Noviembre 2008  
25 pesos